

Programa

Sonata para violín y piano opus 18 de Richard Strauss

Allegro ma non troppo

Improvisation: Andante cantabile

Finale: Andante - Allegro

Transcripció para violín y piano de extractos de Rosenkavalier Suite (Suite del Caballero de la Rosa), opus 59.

Kai Gleusteen, violí

Nascut al Canadà, ja des de molt jove té l'oportunitat d'estudiar amb els professors de violí de més renom del moment, entre els que es troben Nathan Milstein, Ivan Galamian, Josef Gingold, Dorothy Delay, Sandor Vegh y Zakhar Bron.

Amb disset anys rep el primer premi a la Commonwealth Concerto Competition a Brisbane (Austràlia) en l'Skene Award, al prestigious Festival d'Aberdeen (Escòcia), es també en el mateix any que forma la seva primera orquestra de cambra: The Group of Twelve. Rebrà altres premis d'anomenada internacional, com la International Soloist Auditions, o el Concurso Internacional Carl Nielsen a Dinamarca.

Amb una ferma creença en la multidisciplinaria, Gleusteen estudiarà antropologia, geofísica i filosofia a la universitat de Michigan i violí sota la tutela de la violinista Camilla Wicks, que es convertirà en una de les seves màximes inspiracions musicals. L'any 2000 guanya la plaça de concertino de l'Orquestra simfònica del Gran Teatre del Liceu a Barcelona. Paral·lelament continua actuant com a solista en nombrosos recitals d'Europa, Asia, i Amèrica del Nord. Es professor de violí al Conservatori del Liceu i en el ESMUC. Kai toca un violí de G.B. Guadagnini fet a l'any 1781.

Catherine Ordronneau, piano.

Nascut a França, realitza els seus estudis a París amb una alumna de Alfred Cortot, Monique Deschaussées i a Itàlia amb Sergio Perticaroli. Rebé la més alta distinció en el conservatori superior de Rouen i posteriorment a l'Escola Normal Alfred Cortot de París. Guardonada al concurs internacional de Saint Nom la Bretèche, guanya més tard el premi de la Fundació Yvonne Lefébure que consisteix en molts concerts i l'enregistrament d'un CD en directe. En la seva carrera com a pianista solista ha estat molt valorada en diferents països d'Europa i Amèrica del nord. Ha tocat amb orquestra com els Saint Louis Symphony, el Toronto Sinfonietta, la Orquestra Simfònica de Lublin, la Orquestra Simfònica de la Sorbonne, la Orquestra Simfònica de Líban, la Orquestra Julia Carbonell... En tots aquests països, ha estat invitada també a formar part de conjunts de cambra en el marc de diferents festivals internacionals de música.

Ha grabat en directe per a Radio France, CBC Radio Canada, TV2, Bravo Television... Com a professora ha realitzat nombroses classes magistrals en diverses universitats d'Amèrica del nord. És professora de piano i de música de cambra en el Conservatori del Liceu de Barcelona.

Bio del dúo

"Musicalidad desbordante e inagotable" así describe la revista Scherzo a Kai Gleusteen y Catherine Ordronneau, que ya desde el inicio de su formación pronto se establecieron como uno de los más destacados dúos en la interpretación de sonatas para violín y piano, habiendo actuado en más de 300 recitales en Europa, Canadá, Estados Unidos, y Asia.

Están reconocidos por su complicidad excepcional "tocando bajo el control de una única inteligencia" (Gramophone Magazine) y por el poder emocional de sus interpretaciones.

En los últimos años, han sido aplaudidos por su interpretación de la integral de las Sonatas de Beethoven que les ha llevado a escenarios prestigiosos como el Palacio Esterhazy en Praga pero también poco esperados como el Rio Danubio.

Esta temporada actuaron por ejemplo en una gira de 22 conciertos en China, numerosos festivales este pasado verano en Canadá y fueron invitados en enero a tocar con la Bay Atlantic Symphony en Baltimore el Doble Concierto de Mendelssohn. Este mes de octubre 2018, han sido los anfitriones de un prestigioso crucero musical en el Danubio, viajando de Praga hasta Budapest, con conciertos cada día. Acaban de volver de una gira tocando en Dubai, Oman y la Isla de la Reunión.

Los dos músicos son el corazón y miembros fundadores del ciclo de conciertos Kaimerata Concerts, ahora en su novena temporada en Barcelona, dedicado este año a la vida y música de cámara de Johannes Brahms. Son profesores en el Conservatorio Superior del Liceu, y en la ESMUC de Barcelona.

Sus trabajos discográficos para la firma AVIE han recibido calurosas críticas por parte de la prensa especializada internacional, entre otro fueron galardonados con el premio de los discos excepcionales de la revista Scherzo en España.

