

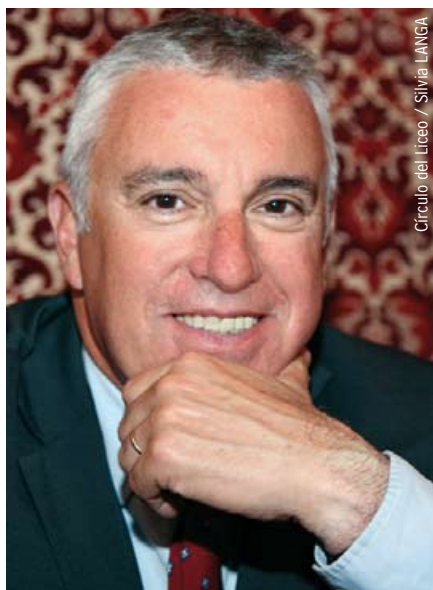
Edición especial para los socios del *Círculo del Liceo*

CÍRCULO DEL LICEO www.circulodelliceo.es

Boletín N° 54, enero de 2015

Abierto de 9 de la mañana a la 1 de la madrugada

La Rambla, 65. 08002, Barcelona. Tel.: 93 318 79 25 / Fax: 93 412 27 53 / circulo@circulodelliceo.es



Las actividades en el Círculo del Liceo siguen ofreciendo a los socios un amplio abanico de posibilidades culturales y divulgativas. El acto central del trimestre fue la Cena de Gala del Socio, en la que pudimos homenajear a los miembros que han cumplido 50 y 25 años de vida social en nuestro club. Por su parte, los Almuerzos-Círculo han contado con la presencia de personalidades importantes de la actualidad, como el pintor **Antonio López**, uno de los grandes artistas españoles contemporáneos que dejó su firma en nuestro Libro de Honor. Además, contamos con figuras destacadas como el periodista de *La Vanguardia* **Xavier Ayén**, con el publicista mediático **Risto Mejide**, con el crítico de cine **Romà Gubern**, el magnífico actor y director de teatro **Josep Maria Flotats** y el máximo responsable del Partido Socialista de Cataluña, **Miquel Iceta**. Por otro lado, el director del recinto modernista de Sant Pau **Marc Guerrero** también fue invitado a los Almuerzos-Círculo y nos brindó la ocasión de visitar la restauración de este conjunto de edificios modernistas barcelonés declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La actividad social del Círculo del Liceo en estos últimos meses también ofreció ocasiones muy especiales, como el cóctel que se ofreció a los cantantes y al director musical de *La Traviata*, que estuvo en cartel el pasado mes de octubre en el Gran Teatre del Liceu. Y los salones de nuestra entidad fueron un marco único para poder contemplar los vestidos de una de las estrellas de Hollywood más importantes, Marilyn Monroe, gracias a la presentación de *The Shopping Night* que acogieron el Círculo y el Gran Teatre del Liceu. Todos estos eventos culturales proyectan la vida social del Círculo del Liceo como uno de los espacios artísticos y sociales más atractivos de Barcelona.

Nuestro restaurante también ha presentado novedades este otoño. Como muchos sabéis hemos incorporado como asesor gastronómico a **Guillem Oliva** que dirige con mucho acierto Mon Vinic. Con su ayuda hemos diseñado nuevos menús y estamos introduciendo novedades también para los cócteles y aperitivos. Os animo a que os acerquéis al restaurante para probar sus novedades.

Este nuevo 2015 seguiremos invitando a personalidades destacadas de la vida cultural de nuestro país y haciendo que el Círculo sea el punto de encuentro de todas aquellas personas que aprecian el arte y que quieren compartir grandes momentos.

Ignacio GARCÍA-NIETO PORTABELLA

Presidente del Círculo del Liceo

Próximas actividades

8 de enero: Cóctel post-ópera con los intérpretes de *Maria Stuarda* en el Liceu.

20 de enero: Almuerzos-Círculo con la baronesa **Carmen Thyssen-Bornemisza**.

3 de febrero: Conferencia de **Carlos Calderón** sobre *Norma* de Bellini, título programado por el Gran Teatre del Liceu.

5 de febrero: Recital de piano a cargo de **Michael Andreas Haeringer** en el Salón de los Espejos del Gran Teatre del Liceu.

13 de febrero: Baile de máscaras para celebrar el Carnaval.

ACTIVIDADES DEL TRIMESTRE



Xavier Ayén y Sergio Vila-Sanjuán, junto al presidente, miembros de la junta del Círculo e invitados a la presentación del libro *Aquellos años del boom*

AQUELLOS AÑOS DEL BOOM

El 22 de septiembre el periodista **Xavier Ayén**, acompañado del director del suplemento *Culturas* de *La Vanguardia*, **Sergio Vila-Sanjuán**, presentó su libro *Aquellos años del boom*.

RISTO MEJIDE

El 1 de octubre el publicista **Risto Mejide** fue el invitado de los Almuerzos-Círculo para hablar de los medios de comunicación, de las redes sociales y de la influencia que tienen sobre las personas.



Risto Mejide



Romà Gubern

CÓCTEL CON LOS ARTISTAS DE LA TRAVIATA

El 20 de octubre el Círculo organizó un cóctel con los principales protagonistas de *La Traviata*, programada por el Liceu. Se contó con la asistencia de los cantantes **Patricia Ciofi**, **Charles Castronovo**, **Gema Coma-Alabert** y **Toni Marsol** y del director **Evelino Pidò**.

ANTONIO LÓPEZ

El 23 de octubre el invitado a los Almuerzos-Círculo fue el pintor **Antonio López**, que fue presentado por el escritor y crítico de arte **José Francisco Yvars**.

ROMÀ GUBERN Y LA HISTORIA DEL CINE

El 6 de noviembre se invitó a **Romà Gubern**, escritor y catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, que presentó la reedición de su libro *Historia del cine*. El acto contó con la presencia del director de cine **Manuel Gutiérrez Aragón**.



Los cantantes de *La Traviata* visitaron el Círculo

HITOS OPERÍSTICOS

El 18 de noviembre el catedrático de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona **José Enrique Ruiz-Domènec** ofreció una conferencia en la Sala Montserrat Caballé sobre tres momentos históricos operísticos: el estreno de *Orfeo ed Euridice* de Gluck (1762), el inicio de la composición de *El Anillo* de Wagner (1848) y el estreno de *Salome* de Richard Strauss (1905).



José Enrique Ruiz-Domènec



Ricardo Álvarez-Espejo

PROYECCIÓN DE LAS LETRAS HISPÁNICAS

La Sala Montserrat Caballé acogió el 25 de noviembre un acto sobre la proyección de las letras hispánicas en Barcelona que contó con la presencia del académico de la Lengua **Pere Gimferrer**, que habló sobre la obra de **Octavio Paz**. También participaron en el evento la académica **Carme Riera**, que impartió una conferencia sobre Cervantes y Barcelona, y el decano de la Facultad de Filología de la UB, **Adolfo Sotelo**, que realizó una disertación titulada "*Viajeros en Barcelona: huellas de la intelectualidad hispánica*".



Pere Gimferrer

RICARDO ÁLVAREZ-ESPEJO

El 28 de noviembre el Teniente General **Ricardo Álvarez-Espejo** disertó sobre las Fuerzas Armadas y el Ejército de Tierra en la España de hoy.

MIQUEL ICETA: CATALUÑA TRAS EL 9N

El primer secretario del Partit Socialista de Catalunya, **Miquel Iceta**, departió el 10 de diciembre con los socios del Círculo sobre la Cataluña después del 9N.



Antonio López con diversos miembros de la junta del Círculo

Josep M. Flotats: “Dime lo que interpretas y te diré quién serás”

“**M**e falta París tres veces al día”. Lo dice Josep Maria Flotats (Barcelona, 1939), pareciera que añorando una manera de funcionar –de ser o de estar– que no termina de encontrar en España. El actor y director de teatro compartió con los socios del Círculo del Liceo el 4 de diciembre una divertida compilación de vivencias, consideraciones y críticas del mundo teatral. Fue un Almuerzo-Círculo que llevó por título *La interpretación del arte dramático* y, bajo tal epígrafe, Flotats no defraudó.

Poseedor de la Legión de Honor y la Orden de las Artes y las Letras francesas, Flotats relató que la vocación le llegó de párvulo, y recordó el día que interpretó ante sus compañeros y “una maestra tonta” un poema de Alfred de Vigny con tanta pasión que esta le puso un cero para que en el futuro dejara de hacer el payaso, mientras toda la clase se reía de él. “Es probable que desde entonces comenzara a soñar mi venganza”, dijo. Más tarde llegarían sus 25 años en París, convertirse en *sociétaire* de la Comédie Française en 1982 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, entre



Josep Maria Flotats

una multitud de premios que enumeró **José García Reyes**, organizador de este “gratificante encuentro”, en palabras del presidente del Círculo del Liceo, **Ignacio García-Nieto**. “¿Qué es el teatro sino un momento de emoción colectiva y de unión? Cuando una persona desde un escenario te pone la carne de gallina, lo es todo”, dijo el director teatral. Recordó entonces a uno de sus maestros, Louis Jouvet, actor, director y escenógrafo francés que saltó a la fama con la película *Topaze* (1931). Flotats recitó un texto que Jouvet escribió, en 1940, a un joven actor que quería dedicarse al teatro, un texto que el mismo Flotats escuchó, de labios del autor, en sus inicios y que contiene frases como: “No hay nada más falso y más verdadero que el teatro”; “una vocación es un milagro que hay que hacer con uno mismo”; “tu primer disgusto será soberano, memorable”; “el éxito justifica todo y no explica nada, y solo el fracaso puede ser fecundo”; “Lentamente te convertirás en lo que eres”, y “Dime lo que interpretas, te diré quién serás”.

Preguntado sobre el IVA cultural, lamentó que “se ha pasado de un ocho por cien a un 21; y a mí el primero ya me parecía un robo”, y dijo que si los teatros están medio vacíos quizá tenga que ver “con la calidad, la programación y la promoción”. Recordó también la respuesta que obtuvo cuando propuso a España copiar el sistema de la Comédie Française –formar una plantilla estable de actores para garantizar un óptimo nivel– y le contestaron: “¡No tenemos que hacer un teatro de funcionarios!”. * **Xiana SICCARDI**

Coloquio y visita al Recinto Modernista de Sant Pau

El 12 de noviembre, los Almuerzos-Círculo contaron con una charla del director del conjunto arquitectónico del Recinto Modernista de Sant Pau, **Marc Guerrero**, que explicó la restauración que se ha llevado a cabo para convertirlo en un centro cultural abierto a la ciudad. Los socios del Círculo que asistieron al almuerzo disfrutaron de una visita guiada en la que se les mostró las áreas principales que se han rehabilitado.

Algunos de los socios del Círculo durante la visita privada al conjunto arquitectónico del Recinto Modernista de Sant Pau



Marc Guerrero

Gala de entrega de las insignias de Oro y

Reportaje gráfico: Círculo del Liceo / Antoni BOFILL

Fotografía con todos los socios que acudieron al club para recibir sus respectivas insignias que les acreditaban la antigüedad de su relación con el Círculo de 25 o 50 años



Ignacio García-Nieto presidió el acto



El Alcalde de Barcelona y socio del club, Xavier Trias, dirigiéndose a los socios

El pasado 6 de octubre el Círculo del Liceo se vistió de gala para homenajear a los socios que ya han cumplido 50 y 25 años ininterrumpidos como miembros de nuestra entidad. Los que celebraban 50 años de pertenencia al club se hicieron miembros en los años 1962, 1963 y 1964, y los que han llegado a 25 son socios desde 1987, 1988 y 1989. Entre los que recibieron la insignia de plata por los 25 años, se encontraba el Excmo. Alcalde de Barcelona, **Xavier Trias**, que vino en calidad de socio y que dirigió unas palabras en el Salón de los Espejos, así como **Luis María Jover Berenguer** representando

a los diez socios que recibían la insignia de oro, aunque no todos pudieron acudir al acto: **Francisco Más-Sardá Casanelles**, **José María Solé y Saldaña**, **José Suñol Soler** —recogió la medalla en su representación **José Viladomiu**—, **José María Torredadella Sala**, **Jerónimo Giménez-Salinas García-Bardón**, **José María Valls Marfà**, **Alberto Roca Serra**, **José María Bosch** y **Aymerich y Antonio Doménech Clarós**.

Muchos fueron los familiares, amigos y consocios que les acompañaron en esta cena de gala que se celebró en el club y en el Salón de los Espejos del Gran Teatre del Liceu.

Vista de la cena de gala en el Salón de los Espejos del Gran Teatre del Liceu



Plata a los socios del Círculo del Liceo

El Presidente del club con algunos de los socios, o representantes, que recibieron la insignias de oro



Imagen de los socios e invitados en los salones del Círculo del Liceo antes de la cena de gala



Xavier Garriga, Joan Casals y acompañantes



Rosa Mairal, Esteban Rabat y acompañante



Josep Botey y familia



Raimon Patau, Mercè Vallvé, Miquel Agulló, Rosa Samaranch, Joan Garriga, M^o Àngels Piqué y Jordi Gallardo



Reportaje gráfico: Círculo del Liceo / Shopping Night

THE SHOPPING NIGHT CON MARILYN

El 4 de noviembre se presentó en el Círculo y en el Liceu la nueva edición de The Shopping Night, dedicada a Hollywood. Destacó la muestra de vestidos que Marilyn Monroe llevó en films como *La tentación vive arriba*, *El príncipe y la corista* o *Los caballeros las prefieren rubias*, y que forman parte de la colección de Maite Mínguez de DeVal, que se expuso junto con fotografías de la actriz. También se exhibió un vestido de *Arabella* cedido por el Liceo. Durante la velada se pudo disfrutar del *Menú para una Diva* que elaboró Market-Cocinas del Perú y de la actuación de la *Some like it hot Band*, de Charo Tris y María Torras.



Albert Garriga, Teresa Gimpera y una de las figurantes Marilyn Monroe en el *photocall* de entrada al Círculo del Liceo



Los socios e invitados pudieron disfrutar del Salón de los Espejos al colaborar en el acto el Círculo y el Liceu



Diversas piezas de la colección de vestidos de Marilyn Monroe



Albert Garriga, Luis Sans y el presidente del Círculo, Ignacio García-Nieto, disfrutando de esta excepcional velada



Hubo diversas actuaciones acompañadas por la *Some like it hot Band*

The In & Out, Naval and Military Club

El Círculo del Liceo amplía correspondencias en la capital del Reino Unido con el club The In & Out, Naval and Military Club. Es un club situado en un edificio histórico de St. James's Square que se creó para poder ser un punto de reunión e intercambio social para los oficiales del ejército británico. Fue fundado en marzo del 1862 por miembros de la Navy que se encontraban reclutados en la Torre de Londres. A lo largo de su extensa historia, el club se situó en distintas mansiones de la ciudad, hasta que se instaló definitivamente en esta casa de Piccadilly, en el corazón de esta gran capital europea.

La particularidad de este club es que tiene dos accesos diferentes: la puerta de entrada principal, que requiere ir vestido de manera formal –lo que los ingleses llaman el *dress code* de traje y corbata que da distinción al club–, y la entrada por la calle Babmaes, que permite la entrada al club vestido más *casual*, más informal, y que da acceso a la zona del club donde se encuentran el centro de negocios, el gimnasio, la piscina, el bar y la *brasserie*. Entren por una puerta o por otra, todos los socios pueden disfrutar del jardín interior que tiene este elegante edificio. El In & Out de Londres también dispone de cincuenta y dos habitaciones a precios muy competitivos.

El In & Out Club comparte sus dependencias con otra sociedad, The Canning Club, que fue creada en 1910 por ingleses que tenían relación con Argentina y otros países de Sudamérica. Este club se convirtió en el punto de encuentro de muchos oficiales que lucharon en la Segunda Guerra Mundial y por este motivo se creó un lazo con el club militar In & Out, hasta que en 1999 decidieron compartir la misma sede.

La biblioteca del club In & Out contiene un fondo muy importante de documentos, biografías y publicaciones sobre historia militar que se remontan a 1767. Entre las muchas actividades que se organizan en el In & Out Club destacan las tres cenas de gala que se celebran tradicionalmente para festejar tres fechas históricas: la de la batalla de Waterloo, la de la batalla de Trafalgar y la de la fundación del club. Además de las cenas, cócteles y catas de vinos o quesos, a los miembros de este club social inglés les gusta especialmente las tertulias de invierno delante de la chimenea. Un placer más para viajar a Londres.

Fachada principal del club londinense



Uno de los restaurantes del club



Vista del salón de baile



THE IN & OUT (NAVAL AND MILITARY CLUB)
 Núm.4 St. James's Square, London SW1Y4JU
www.navalandmilitaryclub.co.uk
club@theinandout.co.uk
 +44 (0) 20 7827 5757

JOSEP MARIA CORONAS

advocat de l'Estat i president de la Fundació del Conservatori del Liceu

Està vinculat al nom del Liceu com a actual president de la Fundació Conservatori del Liceu i ja fa anys que també és soci del Cercle. Coronas és advocat de l'Estat, economista i acadèmic de la Reial Acadèmia de Ciències Econòmiques i Financeres, a més de secretari general del grup Abertis. En els darrers anys ha estat director de l'Assessoria Jurídica del Departament d'Economia i Finances de la Generalitat de Catalunya i recentment ha estat distingit amb el Premi Universitat Abat Oliba.

En quin moment va decidir fer-se soci i quins van ser els motius?

Em va fer soci el meu pare, fa molts anys, de manera que la vinculació amb el Cercle va tenir un motiu familiar. El meu pare procurava que els seus fills es comprometés sin també amb les institucions barcelonines, com el Liceu.

Per a vostè, què representa l'existència del Cercle del Liceu com a entitat social i cultural?

A més de recordar-me el meu pare, representa un bon instrument de difusió de la nostra cultura, de la música i de la reputació de la ciutat de Barcelona.

Què és el que li agrada més dels espais i dels serveis que ofereix al soci?

Els quadres de Ramon Casas i el restaurant. El primer pel seu gran valor artístic i el segon perquè és molt agradable, té molt bon servei i ofereix una bona cuina.

Quines activitats hi acostuma a freqüentar? És membre d'alguna penya?

M'agradaria gaudir de moltes de les activitats que es fan al Cercle del Liceu. Intento anar especialment a les que organitza la Penya Actual, que convida persones interessants a un dinar al Cercle gràcies a la passió que hi posa Joaquín Calvo, amb l'ajut de la gent del Cercle.

Per a vostè, quin paper juga el Cercle del Liceu en la vida cultural i social de Barcelona?

En particular, el suport al Gran Teatre del Liceu i, en general, la defensa, l'impuls i la difusió de la nostra cultura, així com la comprensió i valoració d'aportacions forànies.

Què és el que troba més important de la



seva història centenària?

La capacitat de vetllar pel compliment de la seva missió en benefici de la cultura i de l'art per damunt d'interessos personals, des de la seva fundació fins a l'actualitat.

“El més important del Cercle es la seva capacitat de vetllar pel compliment de la seva missió en benefici de la cultura i de l'art”

Aquest altruïsmes està, per altra banda, molt arrelat a la nostra societat, que, des de fa dos segles, mitjançant fundacions i associacions sense afany de lucre, ha creat col·legis, hospitals i institucions culturals i esportives, des del Liceu, el Barça i els col·legis de la Bonanova, per exemple, fins als moderns equipaments actuals, pensant fonamentalment en l'interès general.

Com a president de la Fundació del Conservatori del Liceu, quin és el vincle que hi ha entre aquesta entitat i el Cercle? Creu que es podria desenvolupar algun aspecte més entre aquestes dues institucions?

El Conservatori és una institució acadèmica, de 177 anys d'història, dedicada a l'ensenyament de la música en els graus elemental, mitjà i superior. Rep sempre el suport del Cercle, que, coherent amb la seva finalitat social, concedeix beques musicals i difon les activitats del Conservatori. És molt d'agrair aquest suport, que, a més, fa honor a la història, ja que, gràcies a la iniciativa de crear càtedres musicals, es va acabar construint el Teatre i organitzant-se el Cercle. De fet, Cercle i Conservatori són dues entitats germanes, que, juntament amb les altres vinculades al Teatre (la Societat del Gran Teatre del Liceu i Amics del Liceu), han constituït l'agrupació Unió Liceu, amb la intenció d'aprofitar les seves sinèrgies, ajudar-se entre elles i donar suport al Teatre. Aquest lligam ha de donar bons fruits.

Ha viscut alguna anècdota o vivència relacionada amb el Cercle que recordi especialment?

En tinc moltes de familiars, però la que em ve immediatament a la memòria va ser la Junta General celebrada l'any 2000, quan la Junta Directiva, presidida per Joan Anton Maragall, va aconseguir l'aprovació de la modificació estatutària que va donar entrada a les sòcies. Una vegada més, els socis —només homes aquell llarg dia de la votació— van entendre que per impulsar la cultura i estendre el bon nom de Barcelona calia la implicació de tots, sense cap discriminació. L'interès general va prevaldre damunt els particulars d'alguns socis, exposats tots amb transparència i sinceritat.

* Mònica PAGÈS